

LA COMPAGNIE "LES DÉMARQUÉS"
présente

Vercors

Le Silence de la mer



[EXTRAIT VIDÉO](#)

LE SILENCE DE LA MER

De Vercors

Adapté de la nouvelle du même titre par l'auteur

Mise en scène : Gilbert Ponté

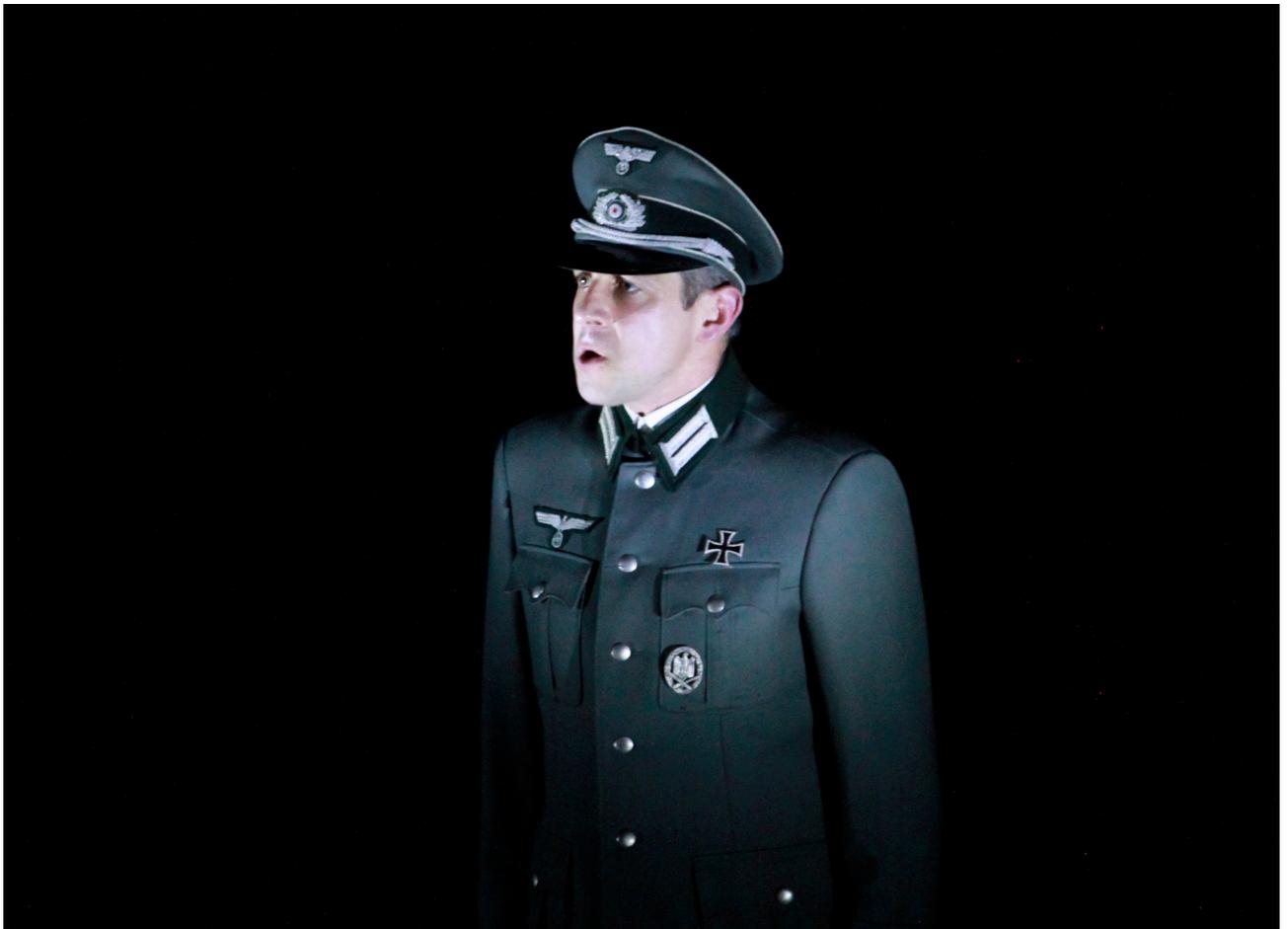
Avec : Joël Abadie, Jacques Rebouillat et Marion Petit Pauby en alternance avec Maryan Liver

Création lumières et sons : Kosta Asmanis

Régie lumière : Benoît Cornard

Durée : 1h

Tout public, à partir de 12 ans



RÉSUMÉ

En pleine Seconde Guerre mondiale, un homme et sa nièce se voient forcés d'accueillir chez eux un officier allemand. A défaut de pouvoir s'y opposer, ils prennent le parti de s'emmurer dans le silence, de faire comme si l'étranger n'était pas là.

Cette pièce sur la désobéissance est un appel au réveil des consciences, au sursaut face à l'inacceptable.

Publié en 1942, ce texte de Vercors est d'autant plus puissant qu'il a été diffusé dans la clandestinité. L'œuvre a dérangé, c'est certain. Voir jouer ce classique apporte une dimension supplémentaire au texte déjà si fort.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Comment résister au charme de ce jeune officier allemand ? Il est jeune, beau, élégant, cultivé... il a voyagé dans toute l'Europe. Il est également artiste. Son enthousiasme et sa passion pour la France nous fascinent et pourtant il est l'Ennemi. Celui qui occupe la France.

Pour ne pas céder à cette parole enchanteresse, l'homme et la femme chez qui il s'installe décident de faire usage d'une arme inattendue pour s'opposer à cette occupation : le silence. **Car pour eux, faire silence c'est aussi résister.**

Hélas la parole est plus forte. Elle se révèle source d'espérance. Elle va s'infiltrer dans leur conscience jusqu'à réveiller en eux le courage qui peut-être leur manquait pour aller jusqu'au bout. Ce jeune allemand a suscité en eux le besoin de se positionner, au point que son séjour parmi eux se conclura par une incitation à prendre les armes.

Une des questions que pose l'œuvre de Vercors aujourd'hui est bien celle de l'engagement. La désapprobation silencieuse est-elle suffisante ?

Peut-on se contenter de lutter en silence ?

C'est autour de cette problématique que se construira la mise en scène.

Une mise en scène qui se veut au service du texte.

Pas de reconstitution hyper-réaliste, mais une scénographie qui laisse place au silence.

Pas de décor réaliste, un espace de jeu. Cubes qui signifieront chaises ou fauteuils. Les corps seront obligés de se "positionner" différemment selon les émotions ; soit dans le relâchement, soit dans une tension permanente.

Un dépouillement qui permettra aux comédiens d'être "transparents", c'est à dire dans la vérité du sentiment, et donc pleinement au service de l'intelligence du public.

A-t-on le droit de se taire ? Doit-on se taire pour sauver ce qui reste de son intégrité ? Refuser le dialogue aujourd'hui est-ce une manifestation de force ou un simple aveu d'impuissance ?

Manipulation de la parole, manipulation à quelle fin ?

L'intérêt d'une œuvre comme *Le Silence de la mer*, outre son contexte historique, est de poser cette question. Le propre des chefs-d'œuvre est de résonner d'une façon particulière à chaque période de l'histoire humaine.

Vouloir monter *Le Silence de la mer* c'est se poser inmanquablement la question de savoir si le silence représente aujourd'hui une force ou une faiblesse.

Je me souviens de la réflexion d'une vieille dame qui me racontait l'arrivée des soldats Allemands en France. « On était fasciné. Ils étaient beaux, ils étaient jeunes... »

Outre le contexte historique, *Le Silence de la mer* pose la question du sens du pouvoir de la parole ou de la non parole.

Faut-il se taire pour résister ? Faut-il garder silence ?

Dans notre monde de la parole, la liberté d'expression est plus que jamais source de conflits...

Ou les mots perdent leur sens premier... ou on fait dire aux mots le contraire de ce qu'ils voulaient dire.

Se contenter de se taire est-ce vraiment résister ? Se taire alors que la situation est intolérable ?

Dans le brouhaha du monde qui nous envahit, le silence a-t-il encore sa place ? Sa véritable place ?

GILBERT PONTÉ

BIOGRAPHIES

VERCORS - AUTEUR



Vercors est le pseudonyme adopté en 1941 pendant la Résistance par l'illustrateur et écrivain français Jean Bruller.

Malgré de brillantes études d'ingénieur, il se détourne de l'industrie pour devenir illustrateur et chroniqueur. Après avoir travaillé pour différents éditeurs, il crée, en juin 1923, sa propre revue humoristique qu'il nomme *L'Ingénu*, en hommage à Voltaire.

En 1924 il met fin à l'expérience pour suivre sa formation militaire.

Il illustre en 1930 l'album pour enfants *Patapoufs*

et *Filifers*, fable d'André Maurois sur les méfaits de la ségrégation.

Pacifiste jusqu'en 1938, il est mobilisé pendant la Seconde Guerre mondiale et entre ensuite dans la Résistance, encouragé par Pierre de Lescure. Jean Bruller prend alors le pseudonyme de Vercors.

À l'automne 1941, il fonde avec Pierre de Lescure les Éditions de Minuit, maison d'édition clandestine, et y publie sa nouvelle *Le Silence de la mer* le 20 février 1942.

Dans *La Bataille du silence* il racontera vingt ans plus tard ses souvenirs de guerre et la genèse des éditions de minuit et du Silence de la mer.

Vercors est aussi connu pour son roman philosophique *Les Animaux dénaturés*, dont fut tirée la pièce *Zoo ou l'assassin philanthrope*.

Il meurt à Paris dans la nuit du 9 au 10 juin 1991.

GILBERT PONTÉ – METTEUR EN SCÈNE



Gilbert Ponté est comédien, metteur en scène, auteur, traducteur, formateur, animateur culturel et directeur artistique de la compagnie La Birba.

Après des études de théâtre à l'ENSATT, Gilbert Ponté débute sa carrière auprès de Suzanne Flon, actrice qui va marquer définitivement son choix de l'exigence.

Entre-temps il poursuit sa formation chez Barba, Lecoq, Marceau et Blanche Salan.

A partir de 1989, il mène une carrière de soliste. Il crée son propre style et sa propre écriture théâtrale.

Il se définit lui-même comme “comédien conteur” et écrit et met en scène ses propres textes : *L'enfant de la cité, Le monde est bien trop grand, L'anniversaire ou la re-naissance, La dernière Nuit de Molière, Chrysalide.*

Il adapte également pour la scène *Le Bar sous la Mer* de Stefano Benni, *Le Saint jongleur François* de Dario Fo, joué à la Comédie Française par Guillaume Gallienne, *99 F* de Frédéric Beigbeder et *La ferme des Animaux* de George Orwell.

LES COMÉDIENS

JOËL ABADIE – WERNER VON EBRENNAC



Après une licence de droit et une maîtrise de sciences politiques, Joël Abadie se forme au métier d'acteur auprès de Nicole Mérouze et Jean-Claude Cotillard au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, puis intègre la Compagnie d'Entraînement du Théâtre des Ateliers d'Aix-en Provence, dirigée par Alain Simon, avant de rejoindre le Studio Jack Garfein à Paris.

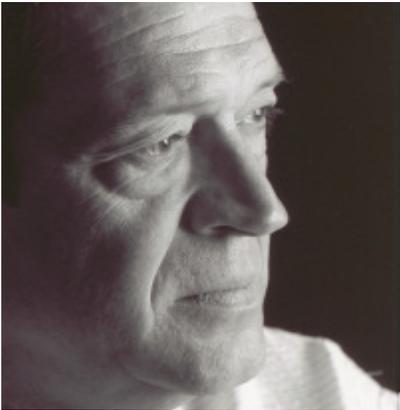
Sa passion pour les grands textes du répertoire classique et moderne le pousse à se confronter à des

personnages tels que Marc-Antoine dans *Jules César* de William Shakespeare, Hippolyte dans le *Phèdre* de Jean Racine, Dom Juan dans la pièce de

Molière mise en scène par Dominique Ferrier, Garcin dans *Huis clos* de Jean-Paul Sartre ou Ruy Blas dans la pièce de Victor Hugo, mise en scène par Maryan Liver.

Son expérience militante estudiantine et son intérêt pour l'histoire politique le conduisent également vers des textes engagés tels que *Moi, Alfred Dreyfus*, dirigé par Gilbert Ponté, ou *Oui* de Gabriel Arout, mis en scène par Kader Roubahie. On lui découvre enfin une veine comique dans *Ta gueule je t'aime* de Thierry Samitier.

JACQUES REBOUILLAT – L'ONCLE



Un beau soir de 1981, Jacques Rebouillat poussa, un peu par hasard, la porte d'un atelier théâtre de Nogent-sur-Marne : c'en était fait ! Il y avait mis le petit doigt ... Tout le reste suivit !

Il y rencontra son Maître, Fabienne Gautier, ancienne élève du Conservatoire de Paris, qui l'année suivante devait fonder sa propre compagnie : Le Pocket Théâtre. C'était parti pour vingt ans de succès et de galères !

Très tôt, il fit sien l'adage de Louis Jouvet à son fils : « Tu veux faire du théâtre ? Apprend l'électricité ! » Donc, tout en interprétant Molière, Racine, Sartre, Lorca, W.Allen, Obaldia ou Pinter, il découvrit, de stages en stages et sur le tas, l'éclairage, le son, les décors, la peinture et menuiserie, la machinerie, l'art du gaffeur et du fil de fer...

Plus tard, le voilà à Montpellier où on le retrouve dans divers spectacles : *La Dispute* de Marivaux, *Médée* d'Anouilh, *Rapt* d'Ahmed Medani, *Le Monte-Plats* de Harold Pinter, *Dialogues de bêtes* de Colette, avec de nombreuses compagnies.

MARION PETIT PAUBY – LA NIÈCE



Après avoir été formée au Conservatoire de Bordeaux durant deux ans, Marion Petit Pauby intègre l'ENSATT Lyon dans la 72ème promotion. Pendant sa formation, elle suit les classes de Philippe Delaigue, Guillaume Lévêque, Agnès Dewitte, Anne Fisher et bien d'autres. A sa sortie, elle travaille sous la direction de Sei Shiomi, rencontra Yoshi Oida et continua le Collectif Bim créé à la sortie de son école.

Depuis 2014, Marion a intégré la compagnie de Gilbert Ponté.

Spectacle Birba en tournée : *Chrysalide*.

MARYAN LIVER – LA NIÈCE



De cours en stages elle étudie auprès, entre autres, de Raymond Acquaviva, Bruno Putzulu, Anne Bourgeois, Didier Long ou Frédérique Farina. En Thaïlande elle étudie avec le maître Suchart Subsin.

Sous la direction de R. Acquaviva elle commence comme chanteuse dans *Le Bourgeois Gentilhomme* puis comme comédienne dans *Le Songe d'une Nuit d'Eté*.

Comédienne dans de nombreux spectacles, elle commence la mise en scène en 2010.

Actuellement elle signe deux mises en scènes pour la Compagnie des 2 Lunes, *Ruy Blas* et *Cyrano de Bergerac*.



EXTRAITS DE PRESSE

- « *Le Silence de la mer : classique mais efficace à en rester sans voix. Werner von Ebrennac, incarné par Joël Abadie, est impressionnant dans ce seul en scène au cœur d'un trio* »

Fabienne Mercier, Le Progrès

- « *Beau et émouvant* »

La Nouvelle République

- « *Pour découvrir un texte fort et poétique. Et pour se remettre en question* »

Rachelle Dhery, Un Fauteuil pour l'Orchestre

- « *Werner est interprété par un Joël Abadie séduisant et d'une sensibilité rare, servie par son léger accent allemand* »

Julie Reynier, La Provence

- « *Le rôle de l'officier, s'il dispense toujours autant d'énergie, laisse transparaître à travers de subtiles modulations – et non plus seulement par le texte – l'exaltation, l'amour ou le désespoir qui sont les siens* »

Pierre François, Holybuzz



LA COMPAGNIE “LES DÉMARQUÉS”

La Compagnie “LES DÉMARQUÉS” est une compagnie professionnelle. Ses thématiques privilégiées s'articulent principalement autour d'un travail sur la mémoire et la transmission.

Son objectif est de développer, notamment auprès des jeunes, une pédagogie résolument ancrée dans des valeurs humanistes à travers le théâtre et la sensibilisation à des sujets que l'actualité remet à l'ordre du jour.

Dans cette optique, elle propose trois pièces, axées sur ces thématiques : « Moi, Alfred Dreyfus » d'après le journal et la correspondance d'Alfred Dreyfus, "Oui" de Gabriel Arout et « Le Silence de la mer » de Vercors.

Depuis sa création en mars 2012, la pièce « Moi, Alfred Dreyfus » a pu être représentée dans de nombreuses villes en France et même à l'étranger, en particulier en Israël où le spectacle a déjà été accueilli à quatre reprises avec un succès qui ne s'est jamais démenti.

« Oui », de Gabriel Arout, avec Joël Abadie et William Malatrat, s'inscrit également dans cette perspective. Une vision généreuse et optimiste des rapports humains qui fait se confronter puis dialoguer, la veille de leur exécution, un Juif et un ancien S.A. placés dans une même cellule.

« Le Silence de la mer », de Vercors, mis en scène par Gilbert Ponté est la dernière création de la compagnie. Cette pièce sur la désobéissance met une fois encore l'accent sur ces valeurs phares de la compagnie ; elle sonne comme un appel au réveil des consciences, au sursaut face à l'inacceptable. La compagnie organise volontiers des représentations scolaires auprès de collégiens et de lycéens. Elle travaille en collaboration avec des professeurs d'histoire, animateurs d'ateliers théâtre ou responsables de CDI.

A l'issue des représentations, des rencontres-débats sont régulièrement proposées avec l'équipe artistique. Ces échanges suscitent le plus souvent intérêt et curiosité de la part des élèves pour ces problématiques, dès lors qu'ils peuvent s'identifier ou s'impliquer de manière plus personnelle que pendant leurs cours d'histoire.

La compagnie Les Démarqués sera à nouveau présente au Festival off d'Avignon 2018 avec « Le Silence de la mer » et « Oui ».

FICHE TECHNIQUE

PLATEAU :

Dimensions minimum :

5 m de profondeur / 7 m d'ouverture

PENDRILLONAGE :

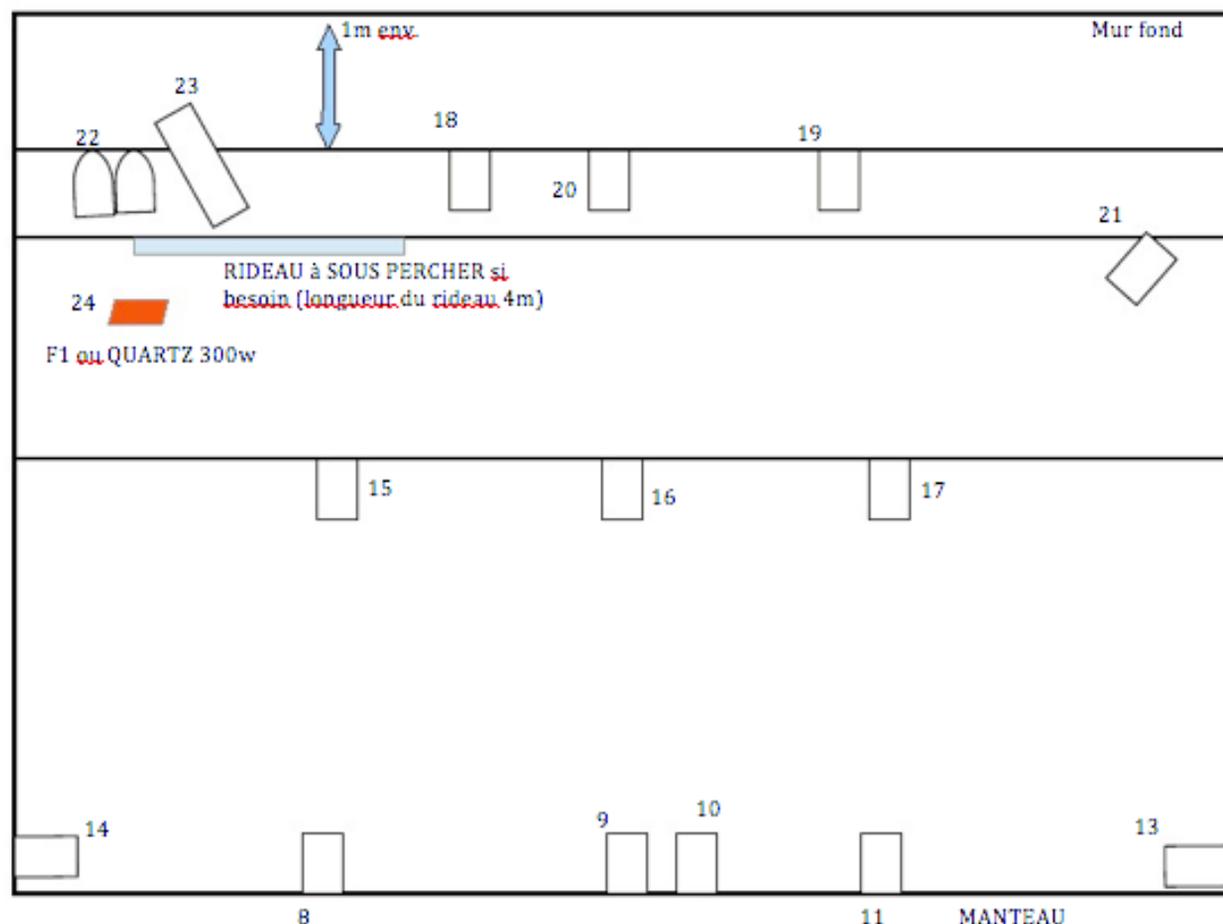
une seule sortie en fond de scène COUR est demandée.

MATERIEL SON DEMANDÉ :

- 1 lecteur CD avec auto pause
- 1 système de diffusion (façade) adapté au lieu

PLAN DE FEU

Lumière :



FACE



 DECOUPE 1KW 613

 PC 1KW

 PAR CP 62

 PC 650 sur cube noir (surélever de 60 cm), servira à éclairer par derrière l'intérieur d'une radio d'époque.

 PC 650 ou 300 ou mini découpe, au sol au nez de scène (le plus discret possible)

N°CIRCUIT	REGLAGE	GELATINE
1	FACE JAR	
2	FACE CENTRE	
3	FACE COUR	
4 5 6	PONCTUELS	147
7	DIAGONALE	147
8 9 10 11	ponctuels	
12	PC 650 ou 300 ou mini découpe au sol sur platine	204
13-14	LATERAUX SUR GRILL	
15 à 19	contres	
20	Douche sur casquette	
21	contre DECOUPE 613	147 ou 204
22	contre sur rideau cp 62	
23	contre sur rideau DECOUPE COURTE 613	147
24	PC 650 sur cube noir (surélever de 60 cm) : servira à éclairer par derrière l'intérieur d'une radio d'époque.	

Projecteur	Puissance	Nombre
PC	1KW	19
Découpe	1KW 613	1
PAR 64	1KW	4 x cp62
MINI DECOUPE ou PC 650 ou PC 500 ou 300		1
PC 650 sur CUBE NOIR	650w	1

-Les CIRCUITS de contre : 15 à 19 et le 21 peuvent être remplacés par des PAR CP 62

-Pour les lieux où les perches sont fixes et de plus de 4m de haut : nous aurons besoin de SOUS PERCHER un RIDEAU qui mesure 3m de haut.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

- ✓ 1 représentation tout public : 1700€ HT (TVA 5,5%)
- ✓ 1 représentation scolaire : 1200€ HT (TVA 5,5%)

Tarif dégressif à partir de 2 représentations

Les frais de transport, d'hébergement, de nourriture et les droits d'auteur et de mise en scène sont à la charge de l'organisateur.

Les comédiens sont susceptibles de se déplacer dans les établissements scolaires pour une rencontre avec les élèves.

Le spectacle a vocation à s'adapter à différents types de lieux (théâtres, salles polyvalentes, établissements scolaires, etc.).

Chargé de diffusion : *SOPHIE ALBRECHT*

07 82 03 82 75

cielesdemarques@gmail.com